

The background of the poster is a painting of a pond. It features several tall, slender reeds in shades of brown and tan, rising from the water. Large, vibrant green lily pads are scattered across the surface, with one prominent one in the lower right. The water is a mix of teal and light blue, with visible brushstrokes giving it a textured appearance. The overall style is impressionistic and painterly.

EXPOSITIE ATELIER MARCEL VAN HOEF

MARCEL VAN HOEF • STUDIO JOB • MARCO KÄLLER • MICHIEL VAN PINXTEREN • PETER HIEMSTRA • HARRY DE LEEUW

ATELIER MARCEL VAN HOEF

SCHILDERIJEN - EXPOSITIES / PAINTINGS – EXHIBITIONS

Sinds 2012 organiseer ik jaarlijks een grote expositie bij ons thuis in mijn atelier en tuin.

Mijn recente schilderijen combineer ik elke editie met kunstobjecten van collega-kunstenaars waarvan ik vind dat ze werk van een onderscheidend hoog niveau maken en tevens een interessante combinatie met mijn schilderijen vormt. Ik wil kwaliteit koppelen aan toegankelijkheid voor een breed publiek.

Onze woonplek is gelegen aan de dorpskern van Nederweert. Het onlangs gerenoveerde gebouw van mijn atelier en expositieruimte biedt samen met de grote tuin een bijzondere ambiance voor de professioneel geëxposeerde kunstwerken.

Van 6 t/m 28 juni bent u van harte welkom om te komen kijken. De expositie betreft een verkooptentoonstelling, alle getoonde kunstwerken zijn te koop.

In 2012, I started organizing a large annual exhibition at our home in my studio and garden. My recent paintings are combined with art objects from colleague artists who I think create work of a distinctive high level and matches with my paintings. My starting point is to link quality to accessibility for a wide audience.

Our home is situated near the center of Nederweert. The renovated building of my studio and exhibition space and the large garden where it is situated, offers a special ambiance for the professionally exhibited artworks.

From June 6 – 28 you are welcome. The exhibition is a sales exhibition, all displayed artworks are for sale.



MARCEL VAN HOEF

Schilderijen in eitempera

Paintings in egg tempera



HARRY DE LEEUW

Objecten in brons

Objects in bronze

MICHIEL VAN PINXTEREN

Objecten in hout, steen & brons

Objects in wood, stone & bronze



MARCO KÄLLER

Objecten in staal

Objects in steel



PETER HIEMSTRA

Beelden in keramiek

Ceramic objects



STUDIO JOB (NL)

Objecten in brons

Objects in bronze

BEZOEK / VISIT

OPENINGSTIJDEN / OPENING HOURS:

Van 6 t/m 28 juni elke zaterdag en zondag van 11.00 – 17.00 uur.
Entree is gratis.

From June 6 - 28 on Saturday and Sunday from 11.00 – 17.00 h.
Admission is free.

PRIVÉBEZOEK OP AFSpraak

Bezoek de expositie buiten de openingstijden op afspraak is ook mogelijk: Overdag op doordeweekse dagen of 's avonds kan allebei, ik maak graag tijd voor u vrij.
Een privébezoek kan individueel of met een groep tot maximaal 20 personen (zie contactgegevens achterzijde brochure).

Visit by appointment, individually or with a group:
It is possible to make an appointment for a private view outside opening hours, individually or with a group up to 20 people:
At daytime during weekdays or evening whatever suits you best.
(contact details at the backside of this brochure).

ONLINE GALLERY

Vanaf 5 juni is via de website www.ateliermarcelvanhoef.nl de gehele collectie van de expositie te zien. Per kunstenaar worden afbeeldingen van alle beschikbare kunstwerken getoond. U kunt telefonisch of per e-mail contact opnemen voor een prijsopgave, reservering voor aankoop en informatie voor een proefplaatsing bij u thuis of op uw bedrijf.

Starting June 5, the entire collection of the exhibition can be viewed via the website www.ateliermarcelvanhoef.nl Images of all available artworks are shown for each artist. You can contact me by phone or email for information about price, reservation for purchase and information for a trial installation at your home or office.

MARCEL VAN HOEF ^(NL)

SCHILDERIJEN IN EITEMPERA



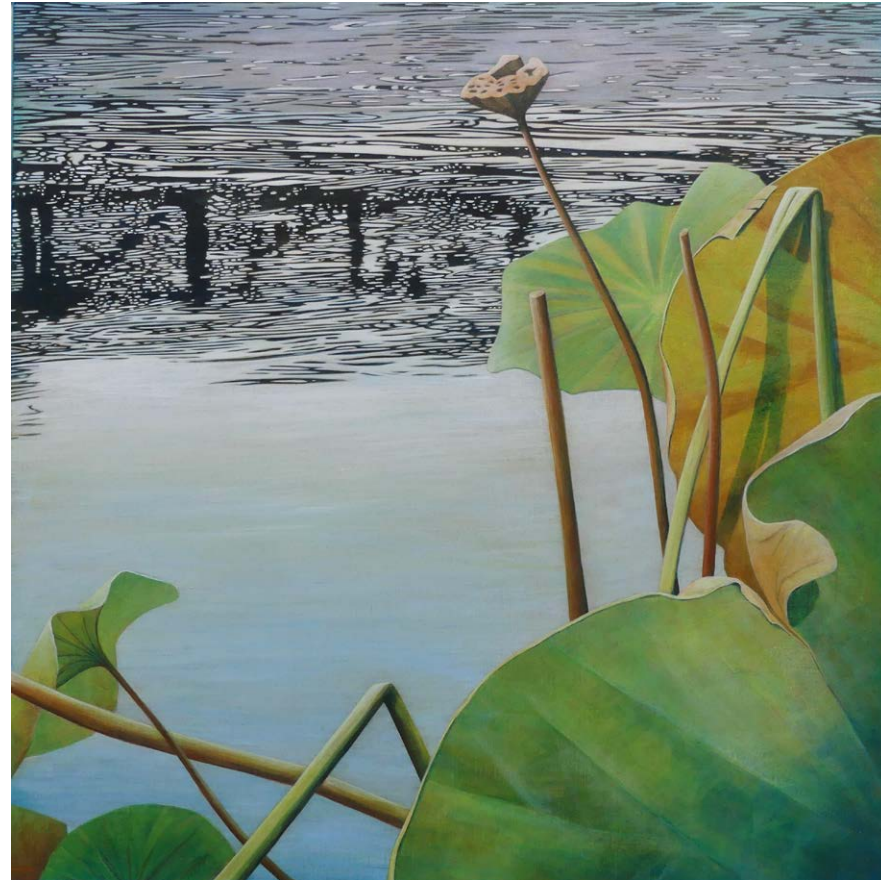
De schilderijen in eitempera van Marcel van Hoef reflecteren op hoe we als mens tijd en ruimte ervaren. Licht, schaduw en spiegelingen vormen de rode draad in zijn werk. Tijdens wandelingen en reizen bezoekt hij tuinen, bossen en verstilde plekken in het stedelijk landschap. Hij vindt er de onderwerpen voor zijn schilderijen waarin het onderscheid tussen echt en onecht vervaagd is en de tijd gestold lijkt. Sinds 1993 wordt zijn werk veelvuldig getoond op beurzen, galerietentoonstellingen en in musea.

Prijzen / Awards:

The Global Factories Art Challenge 2012.
Nederlandse winnaar van de Velux VKR75 International Painting Competition
& een van de 12 internationaal bekroonde schilders - 2016.

Collecties / Collections:

Provincie Limburg, Gemeente Roermond, VELUX Kopenhagen (DE),
particulieren en bedrijven in binnen en buitenland.
Sinds 2024 aangesloten bij Meesters van het Realisme /
Since 2024 selected member of Dutch Masters of Realism.



At the Waterfront | tempera on canvas | 80 x 80 cm. | 2026



At the Waterfront | tempera on canvas | 65 x 150 cm. | 2025

PAINTINGS IN EGG-TEMPERA

Marcel van Hoef's paintings in egg tempera reflect on how we as humans experience time and space. Light, shadow and reflections are the common thread in his work. During hikes and travels he encounters in gardens, forests and tranquil spots in urban landscapes the subjects for his paintings in which the distinction between real and unreal is blurred and time seems frozen. Since 1993, his work has been frequently shown at fairs, gallery exhibitions and in museums.

STUDIO JOB - JOB SMEETS (NL)

BEELD IN BRONS



Studio Job – Atelier with collection for The American Job, a solo-exhibition at Gallery R & Company, New York - 2022.



Studio Job is in 1998 opgericht door Job Smeets in de geest van de renaissance, waarbij traditionele en moderne technieken worden gecombineerd om once-in-a-lifetime objecten te produceren. Hij leidt de studio als art-director, kunstenaar en ontwerper. The Financial Times heeft Studio Job uitgeroepen als een van de meest invloedrijke designstudio's van onze tijd. Hun werk is getoond op meer dan 400 tentoonstellingen, waaronder ook soloshows, over de hele wereld, is te vinden in toonaangevende museale collecties en is bekroond met vele prijzen.



There / Push Pin Sconce | Polished and patinated bronze | 30,5 x 30,5 x 31cm. | edition: PROTO + 8 + 2x AP

SCULPTURE IN BRONZE

Studio Job was founded in 1998 by Job Smeets in the renaissance spirit, combining traditional and modern techniques to produce once-in-a-lifetime objects. Job Smeets leads the studio as art director, artist and designer.

Proclaimed one of the most influential design teams by the Financial Times, their work is shown at more than 400 exhibitions, including solo shows, around the world. Studio Job's work can be found in many important museum collections and won many awards.

MARCO KÄLLER (NL)
BEELDEN IN STAAL

Käller woont en werkt in Makkum, Friesland. Het leven daar kenmerkt zich door leven met water. Voor Käller geeft dit steeds weer inspiratie voor nieuwe vormen in verschillende materialen. Zijn blik is gericht op de maritieme wereld die hem omringt.

“Na hoogwater is de vloedlijn weer rijkelijk gevuld. Alles aangespoeld vanuit mysterieus donker, diep water. Maar ook tekenen van leven aan de overkant. Kelp en kwallen dreven door het water, een lege fles rolde van en naar de kust. Verspreid lagen stukken wrakhout geëetst door zout en tijd, bot gesneden glas, roestijzer ook. Kleurrijke pluizen, spooknetten en werkhandschoenen getuigen van de visserij, een “My Little Pony” vertelt over verloren lading. Watervogels trippelen door het water om te vissen of vallen krijgend aan vanaf het hoge duin. Krabben rennen voor hun leven. Garnalen, die bijna onzichtbaar over de bodem kruipen, worden opgepakt en door-geslikt.”

De kunstenaar observeert het allemaal gretig en verbeeldt zijn indrukken in verfijnde stalen sculpturen. Käller legt korte momenten en de fragiele dingen van het water voor lange tijd vast in materiaal, dat de tijd trotseert. Hij maakt zijn sculpturen en reliëfs voornamelijk in robuust, roodbruin geoxideerd Cortenstaal of ruw geslepen Inox. Stuk voor stuk monumenten voor kwetsbaar leven, zeer fijngesneden en gesmeed met vuur.



portretfoto: Kees Stulp



Marine Structure 25 | Inox | 50 x 19 x 40 cm. | edition: 1/5 | 2025



Flight | Inox | 65 x 17 x 87 cm. | unicum | 2026

OBJECTS IN STEEL

Käller lives and works in Makkum, Friesland. Life there is characterized by living with water. For Käller, this continually inspires new forms in various materials. His gaze is focused on the maritime world that surrounds him.

“After high tide, the tide line is again richly filled. All washed up from mysteriously dark, deep water, alongside signs of life on the other side. Kelp and jellyfish floated through the water, an empty bottle rolled to and from the shore. Scattered lay pieces of wreckage etched by salt and time, blunt cut glass, rust iron too. Colorful ropes, ghost nets and work gloves bear witness to fishing, a “My Little Pony” tells of lost cargo. Waterbirds tripping through the water to fish or screeching attacks from the high dune. Crabs run for their lives. Shrimps, almost invisibly crawling along the bottom, are picked up and swallowed”.

The artist observes it all eagerly and depicts his impressions in refined steel sculptures. Käller captures brief moments and the fragile elements of water or extended periods in materials that defy time. He creates his sculptures and reliefs primarily from robust reddish-brown oxidized Corten Steel or roughly ground stainless steel. Each piece is a monument of fragile life, meticulously carved and forged with fire.

MICHIEL VAN PINXTEREN (NL)
OBJECTEN IN HOUT, MARMER, STEEN & BRONS



Inner Wing | carrara marble | 50 x 73 x 18 cm.



De kracht van het beeld, de taal van vormen

“Mijn werk ontstaat uit nieuwsgierigheid en aandacht voor wat ons omringt. Gesprekken, de actualiteit en maatschappelijke betrokkenheid voeden mijn inspiratie. Daarnaast vind ik richting in de natuur: in de krachten en vormen die zich eindeloos herhalen en tegelijkertijd tijdloos zijn.

Ik zoek naar beelden met zeggingskracht – sterk van vorm, poëtisch van karakter en eenvoudig in hun essentie. Het materiaal speelt daarbij een leidende rol. De huid, de textuur en het eerlijke handwerk geven het beeld zijn eigen taal. Door zorgvuldig te bewerken en te voelen laat ik het materiaal meedenken en meebeslissen.

Zo verbind ik ons menselijke geploeter met de rust en kracht van de natuur, in beelden die bezieling dragen en blijven uitnodigen tot kijken en ervaren”.

Collecties / Collections:

werken in openbare ruimte te Baarn, Hilversum, Kortenhoef, Landsmeer en private en bedrijfscollecties

OBJECTS IN WOOD, MARBLE, STONE AND BRONZE

The power of the image, the language of form

“My work arises from curiosity and close attention to the world around us. Conversations, current events, and social engagement feed my inspiration. I also find direction in nature: in forces and forms that endlessly repeat themselves while remaining timeless.

I seek images with expressive power—strong in form, poetic in character, and simple in their essence. Material plays a guiding role in this process. The surface, the texture, and the honesty of craftsmanship give each work its own language. Through careful shaping and tactile exploration, I allow the material to think along with me and to influence the outcome.

In this way, I connect our human striving with the calm and strength of nature, creating works that carry a sense of spirit and continue to invite looking, reflection, and experience”.



Powerflower | Tulip wood | 62 x 90 x 10 cm.

PETER HIEMSTRA (NL)
OBJECTEN IN KERAMIEK

Peter Hiemstra (1954) heeft zijn opleiding genoten aan de ABK Minerva in Groningen waar hij les heeft gehad van keramist Kees van Renssen. Hij werkt voornamelijk met keramische materialen waarmee hij zijn beeldverhalen schept. Het zijn geen eenduidige vormen maar taferelen of gebeurtenissen. De beeldende vertellingen houden vaak het midden tussen geestig en bizar, integer en kwetsbaar met een poëtische inslag en een vleugje humor. Zijn wereld beantwoordt aan eigen wetten, waarden en waarheden. "Het hoeft niet te kloppen als het maar geloofwaardig is". Hij spreekt vaak zijn verbazing uit over het menselijk handelen dat regelmatig ons beperkte voorstellingsvermogen te boven gaat. Hij maakt het onvoorstelbare aanschouwelijk en het ongrijpbare tastbaar. Zo ontstaan beelden die zich onttrekken aan het gewone, alledaagse bestaan.



Collecties / Collections:
Provincies, musea, instellingen, bedrijven en private collecties.



What we do not see - porselein, aardewerk - 52 x 40 cm - 2024



De goochelaar - aardewerk, metaal, hout op hardsteen - 41 x 32 x 21 cm – 2025

OBJECTS IN CERAMIC

Peter Hiemstra (born 1954) trained at the ABK Minerva in Groningen where he was taught by ceramicist Kees van Renssen. He works primarily with ceramic materials to create his visual narratives. They are not straightforward forms, but scenes or events. The visual narratives often balance between witty and bizarre, sincere and vulnerable with a poetic touch and a touch of humor. His world responds to its own laws, values, and truths. "It doesn't have to be right, as long as it's credible". He often expresses his amazement at human behavior, which often exceeds our limited imagination. He makes the unimaginable tangible and the intangible visible. This creates image that transcend ordinary, everyday existence.

HARRY DE LEEUW ^(NL)

OBJECTEN IN BRONS



Het werk van Harry de Leeuw valt onder het lyrisch realisme met als inspiratiebron landschap en architectuur. Hij zoekt daarin naar een sfeer die verleidt tot herinneringen en verhalen.

Volgens de Leeuw geeft landschap een gevoel van vrijheid en rust. Water, bergen, bomen en weidse open gebieden zijn elementen van het landschap die hem aanspreken en waardoor hij zich laat inspireren. In zijn bouwwerken laat de Leeuw zich vaak leiden door de Romaanse architectuur. Door de eenvoud en weinig decoraties komen de compositie en de vorm van een gebouw het sterkst naar voren. Grensgebieden als bruggen, poorten, deuren en torens leveren een interessant spanningsveld tussen hier en daar, binnen en buiten of in- en uitgesloten.

Wat eveneens aan de sfeer in het werk van de Leeuw bijdraagt is het gebruik van de giethuid, dit is de huid van het brons, die ontstaat door het gietproces. Hij manipuleert de giethuid, wat de kleur en de structuur van zijn werk bepaalt. Door de huid zo rauw en oorspronkelijk mogelijk te houden, geeft het de indruk dat de tijd eraan voorbij is gegaan.

Harry de Leeuw laat genoeg open voor de toeschouwer om zijn of haar eigen verhaal of herinnering in het werk kwijt te kunnen, hetgeen versterkt wordt door de titels die hij zijn werken geeft.

Collecties / Collections (a selection):

Ministerie van Buitenlandse zaken, ING-Bank,
Unilever Gemeente Velp – Nationaal monument
“Meisjes van de Goede Herder”,
Gemeente Ellecom – Joods monument,
Bedrijven en private verzamelingen



Op de Brug | 63 x 63 x 20 cm. | brons

OBJECTS IN BRONZE

Harry de Leeuw's work falls under the category of lyrical realism, with landscape and architecture as his sources of inspiration. In his work, he seeks to create an atmosphere that evokes memories and stories.

According to De Leeuw, landscape conveys a sense of freedom and tranquility. Water, mountains, trees, and vast open spaces are elements of the landscape that appeal to him and inspire him.

In his buildings, de Leeuw is often guided by Romanesque architecture. The simplicity and lack of decoration allow the composition and form of a building to come to the fore.

Border areas such as bridges, gates, doors, and towers create an interesting tension between here and there, inside and outside, or included and excluded.

Another factor that contributes to the atmosphere in de Leeuw's work is his use of the casting skin, which is the skin of the bronze that is created during the casting process.

He manipulates the casting skin, which determines the color and structure of his work.

By keeping the skin as raw and original as possible, it gives the impression that time has passed it by.

Harry de Leeuw leaves enough open for the viewer to express his or her own story or memory in the work, which is reinforced by the titles he gives his works.



Voorjaar 2 | 30 x 40 x 6 cm. (wandobject) | brons

MARCEL VAN HOEF

Burgemeester Vullersstraat 41
6031 CD Nederweert
tel: 0031 (0)622422840
marcel@marcelvanhoef.nl
www.marcelvanhoef.nl

OPENINGSTIJDEN / OPENING HOURS:

6 t/m 28 juni elke zaterdag en zondag van 11.00 – 17.00 uur. Gratis toegang.
June 6 – June 28 every Saturday and Sunday from 11.00 – 17.00 h. Free admission.

DOOR DE WEEKS - PRIVÉ-BEZOEK OP AFSpraak /
PRIVATE VIEW BY APPOINTMENT ON WEEKDAYS

Bel of mail voor een privé-bezoek buiten de reguliere openingstijden
op een tijdstip dat het u goed uitkomt, zowel overdag als 's avonds.

Dat kan individueel of met een groep tot max. 20 personen.

Feel free to call or mail me for an appointment for a private view,
individually or with a group up to 20 people max. Choose a day
and time that suits you best, both for daytime and evening.

ONLINE KIJKEN EN KOPEN / VIEWING AND BUYING ONLINE

Alle kunstwerken uit de expositie zijn vanaf 5 juni online te bekijken
en te koop via www.ateliermarcelvanhoef.nl

Starting June 5 all artworks on display will be available for
online viewing and purchase via www.ateliermarcelvanhoef.nl

PARKEREN / PARKING:

Indien mogelijk aub parkeren op openbare parkeer-
gelegenheden vlakbij, (minder dan 5 minuten wandelen):
Please park at nearby public parking facilities (less than a 5-minutes walk):

Loverstraat, Burg. Hobusstraat, Lambertushof, Sint Lambertusstraat



6 - 28 JUNI 2026

Atelier Marcel van Hoef

